

RESIDENCE 2008 José Miguel Fernandez (Chili-France)

20 au 31 mars 2008

Projet d'écriture musicale
pour percussions, contrebasse
et électronique

Commande fond national de la musique
du chili

Réalisation musicale Grame.

Création mondiale : 2008/2009



J.M.Fernandez©M.Grefferat

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

José Miguel Fernandez, compositeur (1973)

né à Osorno, commence ses études musicales par le piano, puis entre à l'Université au Chili et en Argentine (LIPM). En 2000, il arrive en France pour suivre le cursus de composition électro-acoustique du CNSMD de Lyon.

Études Supérieures

2005-2006 IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), Cursus annuel de composition et d'informatique musicale, avec le professeur Philippe Leroux.

2000-2004 Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, Composition Electroacoustique, Instrumentale et Informatique Musicales avec les professeurs Robert Pascal et Denis Lorrain.

1997-1998 Université du Chili. Composition Musicale avec le professeur Cirilo Vila, à Santiago.

1996 Études d'informatique musicale avec Guillermo Pozzati au LIPM (Laboratoire de Recherche et Production Musicale), à Buenos Aires, Argentine.

1991-1995 Université du Chili (Conservatoire National de Musique). Licence en Arts, Mention Théorie de la Musique, à Santiago.

1992-1997 Université de Chili. Clarinette avec le professeur José Olivares, à Santiago

Résidences, expositions, travaux, prix

2005-2006 Assistant Musical à GRAME (Centre National de Création).

2004 Stagiaire actif au Centre Acanthes (P. Manoury, J. Harvey, Ircam, EIC).

2004 Création d'une pièce électroacoustique au Festival Synthèse 2004 à Bourges, France.